

La Compagnie Zébuline  
présente

**Hop**

**O**

**&**

**Râ**

**Opéra pour culottes courtes**

spectacle pour les 1- 8 ans

35 minutes

# Ré sumé

Plongez  
dans le monde enchanté  
D' **Hop et Râ**  
Et voyagez dans les airs...  
De Mozart à Bizet.



Chez **Hop et Râ**, le quotidien n'est pas tout à fait ordinaire.  
**Hop** aime les biscottes et jouer les marmottes.  
**Râ** gigote et sur son ukulélé pianote.  
Au tempo d'une ritournelle loufoque,  
**Hop et Râ** rient, tournent, râlent.  
Parfois, **Hop** rit et **Râ** râle.  
Parfois **Hop** râle et **Râ** rit.  
Mais c'est plus rare.

De solo en duo, **Hop et Râ** s'animent sous des Grands Airs  
pour vous embarquez dans une folle journée ,  
en oubliant presque ce qu'ils ont à faire ...  
Construire leur carrousel adoré.





# Note d'intention

**Hop & Râ** s'éloigne du schéma narratif classique présent dans les autres spectacles de la compagnie Zébuline. L'équipe utilise ici un théâtre aux **tendances constructivistes** via la scénographie et les costumes imaginés (formes géométriques, décors mobiles et polyvalents).

Pour le jeu nous avons développé une **approche physique, détachée du jeu psychologique**. Avec cette nouvelle création notre désir est de familiariser les très jeunes enfants, à partir de 24 mois, à la voix et aux sentiments lyriques, en créant un **bain visuel, émotionnel et sonore**.

**En s'amusant à détourner de grands airs d'opéra**, nous aspirons à apporter les toutes premières pierres d'un édifice culturel à façonner.

Faisant écho à la machinerie de l'opéra, opéra baroque et romantique en particulier, **un carrousel d'un mètre cinquante se construit au fur et à mesure du spectacle**. Ce carrousel se construisant sous nos yeux renvoie également aux jeux de construction de l'enfance.

Afin que la **grandiloquence de l'opéra** soit présente dans tout espace scénique, nous avons fait le choix de créer des costumes évoquant à eux seul tout un monde ...



**La technique vocale de la voix lyrique pousse celle-ci dans ses extrêmes** : elle est particulièrement puissante, les aigus sont à leur paroxysme, la prosodie est à l'opposé des habitudes sonores de la langue française et le vibrato peut susciter un sentiment d'étrangeté dans l'oreille d'un novice. Plonger le très jeune enfant dans cet univers sonore permettra peut-être à l'adulte qu'il sera d'apprécier cet art.

**L'équipe artistique du projet a conscience que l'oreille des petits est fragile, le spectacle est donc pensé en conséquence.** Il amène progressivement une certaine puissance de la voix et tous les airs sont transposés dans des tonalités plus basses, afin que les aigus ne soient pas trop percutants. De plus, les chanteuses sont habituées à ce type de public et s'y adaptent parfaitement.

## La voix Lyrique



Nous avons sélectionné des airs d'opéra pour leur appartenance à notre **histoire musicale collective**, leur jeu sur les **phonèmes** (premiers balbutiements), leur **force évocatrice** (émotion). Ces airs proposent différentes facettes possibles de la voix : legato, forte, staccato, pianissimo, ... **Puissance et douceur**. Ils sont chantés en différentes langues : italiens, allemand, français.



**La Habanera de Carmen**  
**L'air de La Reine de la nuit**  
**Nessum Dorma**  
**Casta Diva**  
**Papageno-Papagena de La Flûte enchantée**  
**Couplet des rois de La Belle Hélène.**



# Scéno

## graphie

Faisant écho à l'esthétique des jouets, un carrousel se construit sous nos yeux, au fur et à mesure de la pièce, évoquant d'une part les jeux de construction de l'enfance, et d'autre part la machinerie de l'opéra (les changements de décors monumentaux, les trappes qui s'ouvrent, les décors qui montent au plafond, etc).



L'idée est de partir du vide et de construire avec l'enfant. **Du rien on construit quelque chose qui tourne, qui est continue, et on le construit ensemble.** C'est une transformation de la matière offrant une initiation à la compréhension de l'Art par l'expérience. Nous jouons avec les couleurs, les formes géométriques simples, mobiles, animées, polyvalentes.

Au départ, sur scène, ne se trouveront que des éléments individuels : un parapluie, un tuyau, des instruments de musique, une table ronde ... C'est par l'intermédiaire du jeu, que ces éléments viendront s'imbriquer les uns aux autres **pour devenir à la fin du spectacle un seul et même manège, élément scénique unique.** Ainsi, par exemple, le parapluie sera à tour de rôles : un bouclier, une épée, un parapluie, et enfin, le dôme de notre carrousel.

Nous avons pensé les costumes de manière à ce qu'à eux seuls ils figurent l'**aspect fantasque de l'opéra baroque, que nous avons épuré afin de l'adapter à l'univers de la petite enfance** : lignes pures, simples, arrondies... couleurs primaires. De plus, les costumes et le décor seront construits autour d'**une gamme de trois couleurs**, participant à l'unité visuelle de l'ensemble.

**Notre personnage Hop incarne la rondeur et la souplesse, tandis que Râ se caractérise par des lignes droites et rigides.** Leurs formes nous emmènent dans un univers loufoque rappelant celui des jouets et de l'humour enfantin : pantin de chiffon, soldat de plomb, gros bonbon aux couleurs acidulées.

**Nous abordons l'acceptation de l'autre dans sa différence puisque Hop et Râ sont physiquement à l'opposé l'un de l'autre.** Ils le sont également par leur comportement : la nonchalance de l'un, s'oppose à l'empressement de l'autre. Le caractère enjoué s'oppose à la tristesse, l'autorité à la douceur ...



# Dif fusion

## **Diffusion 2024**

Du 13 janvier au 1er avril  
à L'Aktéon Théâtre  
Paris 11ème

Médiathèques et bibliothèques  
Séances scolaires et crèches  
Ile-de-France  
*dates en cours de programmation*

## **Action culturelle autour du spectacle**

Nous pouvons accompagner la programmation du spectacle par une séance d'atelier sur la musique, les sons, les rythmes, la voix lyrique.

## **Conditions techniques**

Plateau : ouverture 4m / profondeur 4m / hauteur 2m20

Sonorisation : 1 prise électrique / micro cravate pour jauge > 150 pers.

Lumière : plan de feu disponible

Régisseur.euse : 1

Montage : 2h / Démontage 2h

peut se jouer en intérieur, même dans des salles non équipées ou en extérieur

## **Equipe artistique et technique**

2 comédiennes - chanteuses lyriques

1 régisseur.euse sauf si fourni par le lieu.

# Contacts

[cie.zebuline@gmail.com](mailto:cie.zebuline@gmail.com)

[www.compagniezebuline.org](http://www.compagniezebuline.org)



## Page Hop&Râ



Teaser du spectacle

### **Artistique**

Marion CLEMENT-THOMAS

06 66 93 77 06

Julie LEROSIGNOL-GUEANT

0606 63 01 00 39

### **Production**

Loredana RONCA

06 72 65 73 64



Compagnie ZÉBULINE

VILLA MAIS D'ICI

77 rue des cités

93300 Aubervilliers