

Aquarium acoustique

CRÉATION ÉLECTROACOUSTIQUE, PICTURALE ET MARIONNETTIQUE,
POUR PLONGEURS DÉBUTANTS OU AGUERRIS

À PARTIR DE 6 MOIS
CRÉATION 2023



RÉSUMÉ

La narratrice, plongeuse du dimanche en chemise hawaïenne, nous raconte l'histoire d'AQUARIUM ACOUSTIQUE. Par des images, par des sons, par des chants :

C'est l'histoire unique d'un poisson ordinaire,
Ou l'ordinaire histoire d'un poisson unique.

L'histoire d'un poisson clown.
L'histoire de Petit Mousse.

Un jour, Petit Mousse, devenu trop grand pour son bocal, part découvrir l'océan...

AQUARIUM ACOUSTIQUE est un spectacle rempli de poésie. La poésie des sons, des bruits, des mots et des images ...



FORMAT

- Spectacle de 30 minutes, seule en scène.
- Spectacle se jouant partout, en intérieur.
- Pour des lieux équipés, ou non.
- Rapport frontal, ou bi-frontale, ou circulaire, en fonction de l'espace disponible : la comédienne construit au milieu et autour du public. Ou face à lui si l'espace ne permet pas cette configuration.

EMPLOI DE PLUSIEURS MÉDIAS NARRATIFS

Ce spectacle varie les supports narratifs d'une scène à l'autre :

- théâtre "de pieds" : castelet ne laissant voir que les pieds de la comédienne
- théâtre de papier phosphorescent
- création picturale
- compositions musicales et sonores
- théâtre de marionnettes minimalistes

COMPOSITION DE L'ÉQUIPE

- Mise en scène et jeu : Marion CLEMENT-THOMAS
- Direction d'acteur : Laure HAULET
- Composition musicale : Irina PRIETO BOTELLA
- Scénographie : Marine et Manon, atelier S.O.P.L.O.
- Création lumière : Martin GANDRILLON
- Décorateur : Tristan ORTLIEB
- Chargée de production : Loredana RONCA



INTENTION ARTISTIQUE

Par Marion CLEMENT-THOMAS, comédienne -

IDÉE DE DÉPART

Au départ, une promenade en famille dans un aquarium.

En second, l'envie d'un théâtre de "gadgets", remplis d'effets spéciaux.

En troisième, la voix lyrique, art que je pratique depuis des années, éternelle matière en mouvement.

En quatrième, la naissance de mon clown.

AQUARIUM
ACOUSTIQUE et son univers sont nés de tout cela.

Au cours d'une visite de l'aquarium de St-Malo, je me laisse happer par la tranquillité ambiante. Les lumières sont tamisées, les sons sont feutrés, des tableaux vivants, tout autour de nous, nous transportent d'un univers chatoyant à un autre, avec douceur et bienveillance. Je décide alors de raconter l'épopée d'un poisson. Et parce que mon clown n'est pas loin, je choisis le poisson clown. Comme moi dans le décor de cet aquarium, Petit Mousse traversera des mondes fous et grandioses : une épave, les abysses, un récif corallien.

Pour montrer cela, je veux mettre à ma disposition un théâtre de gadgets, où tous les possibles tiennent dans des boîtes. L'équipe du projet pensera un décor englobant et rassurant, propice à la rêverie et à l'abandon. Couleurs douces, coussins mis à disposition du public, lumières feutrées.

Irina Prieto, comparse de la friche artistique La Villa Mais d'Ici, imaginera les compositions musicales aquatiques. Ensemble, nous créerons également des compositions "loopées", réalisées en live, à l'aide de matières propres à notre univers : de l'eau, des coquillages, un bocal, un râteau ... et, bien entendu, la voix.

LA NARATRICE, GUIDE SOUS-MARIN

C'est une plongeuse autonome, qui, voyageant d'un pôle à l'autre, vous raconte l'histoire de Petit Mousse, le poisson clown. La comédienne, imprégnée de l'univers marin, se promène dans le sable en ramassant des coquillages, «nage» sur scène, plonge...

En jouant d'une corporalité aquatique, en prenant en compte l'espace l'entourant, en apprivoisant ses grandes palmes handicapantes, elle fait naître, elle aussi, l'eau, les bulles d'airs, l'apesanteur. Comédienne, chanteuse lyrique, notre plogeuse joue de sa voix et raconte, en chantant et en jouant avec les sons.



EXTRAIT DU TEXTE

Devant lui, un requin-scie
Derrière lui, des crabes

Les crabes lui présentent des dauphins
Les dauphins lui présentent des thons
Les thons lui présentent des oursins
Les oursins lui présentent des moules
Les moules lui présentent un barracuda

Le barracuda lui présente une coquille Saint-Jacques
La coquille Saint-Jacques lui présente une grande-vive-venimeuse
La Grande-vive-venimeuse lui présente un poulpe
Le poulpe lui présente une colonie de bébés Bernard-l'hermite

C'est alors que Petit Mousse entend un son merveilleux, envoûtant

...

Le chant des baleines

Petit Mousse veut aller les voir
Ses amis lui disent non, non, non, n'y va pas
C'est dangereux pour toi
C'est trop loin pour toi
Tu es trop petit, toi



**QUE NOUS OFFRE L'ÉLÉMENT VITAL «EAU»,
LORSQUE NOUS SOMMES IMMERGÉES ?**

**LA TÊTE DANS L'EAU J'ENTENDS DES BRUITS
LOINTAINS, TRANSFORMÉS, SOURDS ...**



AUTOUR DES SONS

LA VOIX

Nous travaillons autour de la voix, des voix, de l'acteur mais aussi des spectateurs : ces derniers sont partie intégrante de l'ambiance sonore. Invitation leur est donnée, de s'exprimer... et c'est ensemble, en live, que nous interprétons les compositions originales d'Irina Prieto.

Pour un texte bref, ponctué d'onomatopées délirantes, se transformant en chant de baleines mélodieux ou en cris de mouettes ...

L'AMBIANCE MUSICALE

Par Irina PRIETO, compositrice

**Quelles sont les sonorités qui habitent l'espace sous-marin ?
Comment entendons-nous l'extérieur depuis l'intérieur aquatique ?
Quelles sont les émotions que cette exploration éveille en nous ?**

La musique répond à ces questions, elle immerge les spectateurs dans cet univers et elle ouvre l'imagination à des événements hors-champ.

Tantôt rassurante et enveloppante, tantôt inquiétante et mystérieuse, la musique évolue au fil de la pièce. Elle reste ouverte à l'imprévu : les ambiances musicales sont enrichies avec des instruments joués sur scène (clavier et voix). En créant la musique en direct, la comédienne fait évoluer les ambiances musicales sur l'instant, avec les contraintes et les humeurs du moment présent. Le public est également invité à ajouter sa touche musicale...

La quiétude d'une balade en bord de mer, le danger éprouvé face à un prédateur marin, le sentiment ressenti en observant les êtres des abysses, ... Tant d'états qui sont traversés par Petit Mousse, par la comédienne, par le public, et par la musique.

**Les compositions d'Irina Prieto, sont diffusées tout autour des spectateurs, afin de
participer à l'élaboration
d'une ambiance douce, englobante et aquatique.**



**QUE NOUS OFFRE L'ÉLÉMENT VITAL «EAU»,
LORSQUE NOUS SOMMES IMMERGÉES ?**



**MES YEUX, S'ILS S'OUVRENT, PERÇOIVENT DES COULEURS CHANGEANTES,
ÉTONNANTES, CHATOYANTES ET ÉBLOUISSANTES.**



AUTOUR DES COULEURS

Visuellement, l'aquatique, et plus précisément, l'aquarium, fut notre première source d'inspiration : les lumières variant selon les profondeurs, les reflets, les formes se tordant, les couleurs se diffusant... tout cela créant UN MOUVEMENT souple et constant, proposant des couleurs vives ou sombres, chaudes ou froides. Tant d'effets visuels au pouvoir d'attraction surprenant, qui viennent s'ajouter au son.

UN THEATRE DE PAPIER PHOSPHORESCENT

Ce théâtre met en scène Petit Mousse, lors de sa descente jusqu'aux abysses. Ainsi, s'inspirant du système du kamishibai, deux tableaux se succèdent et nous proposent deux décors différents : Petit Mousse se promène dans les vives couleurs des récifs coralliens, puis dans le noir des abysses, avec, au fond, une petite pointe de lumière...

UNE CRÉATION PICTURALE EN DIRECT

C'est munis d'un plan de pirate retraçant le parcours de Petit Mousse, que repartira l'un de nos spectateurs.

CRÉER UN COCON ENGLOBANT LE PUBLIC,

CAPABLE DE LE RASSURER,

TELLE UNE ANÉMONE RASSURE

SON POISSON CLOWN



SCÉNOGRAPHIE

Trois configurations sont prévues, afin de pouvoir s'adapter aux espaces, en fonction des jauges*

*Jauge souhaitée : 80 personnes maximum

1/ Configuration CERCLE / Pour les plateaux : place les spectateurs autour de l'îlot central, lieu des narrations et des créations musicales. Les "mini-théâtres" sont placés autour, de sorte que le spectateur ait uniquement à tourner la tête.

2/ Configuration BI-FRONTALE / Pour les plateaux : les spectateurs encadrent le décor, séparés en deux côtés. D'un côté, l'îlot, lieu des narrations et des créations musicales. De l'autre, les mini-théâtres.

3/ Configuration FRONTALE / Pour les scènes sur-élevées : Le décor est sur scène, les spectateurs y font face. L'îlot, lieu des narrations et des créations musicales, peut accueillir une partie du public si les règles de sécurité de permettent. Les mini-théâtres sont à cour et à jardin.

UN PARTERRE DE CORAUX, tel un tapis d'éveil :

L'espace dédié aux spectateurs, autour de l'îlot central, est un cocon propice à la détente. Le sol, recouvert d'un tapis moelleux évoque le sable, sur lequel sont dispersés de confortables "coussins anémones" aux couleurs douces et variées.



FICHE TECHNIQUE

- Dès 6 MOIS
- Durée : 30 mn
- Jauge : 80 personnes maximum, en fonction de l'espace accueillant le spectacle
- Besoin technique : une prise électrique pour le matériel musical
- Plan feux disponible
- Le spectacle peut s'accompagner d'un atelier de 45 min à 1h30 sur les sons et les visuels en lien avec Aquarium Acoustique

DIFFUSION PASSÉE

- Sortie de résidence, représentation scolaire, à l'Estran, Binic-Etables-sur-mer (22) : 21 septembre 2023.
- Représentations tout public et scolaires, à l'Estran, Binic-Etables-sur-mer (22) : 26 et 27 janvier 2024.
- Spectacle proposé aux crèches, écoles maternelles, R.P.E et centre sociaux des régions ÎLE DE FRANCE et BRETAGNE, dès décembre 2023 : 25 représentations passées à ce jour.

DIFFUSION À VENIR

- Programmation de 3 mois à l'Aktéon Théâtre (75) : printemps 2024, acquis + ateliers d'action culturelle en juillet 2024.
- P'tit Festival de la Butte d'Or (75) : 8 juin 2024, acquis.
- Spectacle proposé aux crèches, écoles maternelles, R.P.E et centres sociaux des régions ÎLE DE FRANCE et BRETAGNE, sur le printemps et l'été 2024 : 4 représentations programmées à ce jour.
- Programmation de 3 mois à l'Aktéon Théâtre (93) : hiver 2025, acquis.
- "Festival des gens d'ici" (agglomération de Saint-Brieuc - 22) : été 2024, en cours.

ACTION CULTURELLE,

autour du spectacle

CRÉATIONS SONORES

Déroulé :



1/ initiation théâtrale : Ensemble, comédiennes et enfants inventent une nouvelle aventure à Petit Mousse. Pour cela, ils jouent les différents personnages : poissons, requins, plongeurs et les mettent en situation... Ils se mettent en jeu pour appeler l'imagination collective et écrire ainsi une nouvelle histoire.

Pour les plus petits : une fresque aquatique collective sera créée en grand format, sur des feuilles ou des tissus de récupération, avec de la peinture à doigt.

2/ Enregistrement et création sonore : La narration de cette aventure est ensuite enregistrée. Elle est ponctuée d'une création musicale et sonore,

employant, comme le fait la comédienne dans le spectacle, la Loop Station.

Les enfants sont invités à chanter, crier, frapper dans leurs mains ... à dire certains mots dans le micro, à faire des percussions, à tester les instruments de musique, et autre, mis à leur disposition (verre rempli d'eau, tuba de plongée, seau, coquillages, jeux de plage, tambourin, accordéon, maracas, xylophone, castagnettes, grelots, tuyau).

3/ Envoi du résultat par voie dématérialisée :

L'histoire écrite lue et enregistrée, agrémentée de sa création sonore,

sera envoyé aux participants, par voie dématérialisée.

- **Public concerné :**

> Petite, moyenne, grande section, CP, CE1. Les enfants, accompagnés de(s) (la) comédienne(s), réalisent leur propre narration acoustique.

- **Nombre de participants :**

> 12, si un seul intervenant.
> 24, si deux intervenants.

- **Matériel fournis par la compagnie:**

> Loop Station : table de mixage permettant l'enregistrement de multiples pistes de son, via un micro intégré.
> objets du spectacle et Instruments de musique sus-mentionnés.

- **Durée :** 1H00 à 3h00 (durée adaptée, selon les âges et les demandes).

L'ÉQUIPE



MARION CLÉMENT-THOMAS : à la conception du projet - comédienne et metteuse en scène

Parallèlement à des études en lettres et en ingénierie culturelle (Licence puis Master), Marion se forme à l'art dramatique et au chant à l'école de théâtre l'Eponyme. Elle se consacre ensuite entièrement à sa formation artistique en art dramatique au conservatoire Gustave Charpentier du 18ème arrondissement de Paris (D.E.T), et en chant lyrique au conservatoire Paul Dukas, Paris 12ème.

Elle entre à l'âge de 23 ans dans une première compagnie, compagnie de théâtre dédiée à la petite enfance. Elle y découvre plus amplement l'univers de la marionnette qu'elle décidera d'exploiter de plus en plus intensément en apprenant aux côtés de Nicolas Goussef.

En 2010, avec la comédienne Julie Le Rossignol-Guéant, elle crée la Compagnie Zébuline. Directrice artistique, elle s'y exerce tantôt comme interprète, tantôt comme metteur en scène. Passionnée de littérature jeunesse, en 2013 elle adapte au théâtre "La brouille", de Claude Boujon. En 2018, elle se lance dans l'écriture de "Pierre lapin est une femme", d'après la vie et l'oeuvre de Beatrix Potter.

Marion continue de se former en participant à divers stages (théâtre musical avec Michel Lopez, Corporalité du clown au Samovar, jeu masqué à l'école Lecoq ...) et travaille également avec d'autres compagnies, dont la Lovely Compagnie, collectif de théâtre contemporain. Au sein de ce collectif, elle aborde d'autres dimensions théâtrales destinées à un public plus âgé, passant d'une création à l'autre à travers l'écriture de plateau.



LAURE HAULET : à l'accompagnement - direction d'acteur

Laure Haulet découvre le théâtre en 2005 au Conservatoire National de Région de Nice sous l'enseignement de Claudine Hunault. Parallèlement elle débute sur la scène du Théâtre National de Nice aux côtés des comédiens Paul Chariéras et Paulo Correia. En 2009 elle est admise au conservatoire Gustave Charpentier sous la direction de Jean-Luc Galmiche, à Paris. En 2012, elle co-crée la Lovely Compagnie, qui débute avec succès sur les planches avec des pièces drôles et féministes. Présente à l'écran et au plateau, elle intègre en 2018 la Compagnie Masquarades où elle se forme à la technique de la médiation théâtrale scénarisée.

Depuis 2020, c'est au sein du Collectif La Formule et de la Compagnie Aziadé qu'elle défend un théâtre engagé et féminin, notamment grâce au théâtre forum. Laure arrive chez Zébuline en 2018, joue dans Le cadeau de dernière minute et dans La Brouille. Elle est également regard complice lors de la création de Pierre Lapin est une femme, en 2020. En 2022, suite à ses nombreuses expériences de créations au plateau, elle prendra la main de la direction d'acteur dans "Petit Mousse, Poisson Clown, l'aquarium acoustique".



IRINA PRIETO BOTELLA: à la recherche musicale - compositrice
<https://www.irinaprietobotella.com>

Irina Prieto Botella est compositrice, pianiste et chanteuse. Elle a composé la musique de nombreux court-métrages de fiction et documentaires. En 2015 elle est lauréate du concours Emergence et la même année elle compose la musique de son premier long-métrage (« Forêt Debussy » de Cheng-Chui Kuo), à côté d'Evgueni Galperine. Dans un autre registre musical, Irina Prieto a également composé des œuvres de musique électroacoustique et des œuvres de concert.

Parallèlement à ces travaux de composition, Irina Prieto Botella développe une carrière comme pianiste et chanteuse. Elle anime également des ateliers musicaux dédiés aux moins de 10 ans et des visites guidées au sein de la Philharmonie de Paris – Cité de la Musique, en tant que guide-conférencière.



S.O.P.L.O : à la scénographie
[www.https://soplo.fr/](https://soplo.fr/)

Créé en 2018, SOPLO est un atelier de scénographie et d'architecture aventureux et enthousiaste qui n'hésite pas à questionner chaque espace et chaque sujet qui lui est donné d'explorer. Entouré de partenaires tout aussi curieux et polyvalents, SOPLO nourrit un dialogue ouvert avec ses commanditaires afin de concevoir des projets poétiques et habités.

En 2018, débute la collaboration de SOPLO et ZEBULINE à travers la création d'un film de papier animé pour le spectacle "Le cadeau de dernière minute". En 2019, SOPLO réalise la scénographie du spectacle "Pierre lapin est une femme". En 2022, SOPLO travaille sur le projet "Petit Mousse, Poisson Clown, l'aquarium Acoustique", dès les premières étapes de recherches.

LA COMPAGNIE ZÉBULINE

Zébuline* : féminin de Zébulon, personnage du film d'animation *Le Manège enchanté*, ayant la particularité d'être monté sur ressorts.

Zébuline est une compagnie de théâtre jeunesse dirigée au féminin, plongeant avec panache dans le monde de l'enfance. Dirigée par deux codirectrices artistiques, et animée d'une troupe composée de dix comédiennes et de deux comédiens, c'est tout naturellement que Zébuline a eu de plus en plus envie de faire de sa féminité une particularité revendiquée et une force. D'abord en parlant de la vieillesse d'une femme dans le spectacle *MAMIE FRIPE*, puis en abordant le thème de l'égalité homme-femme dans le spectacle *PIERRE LAPIN EST UNE FEMME*. Dans le spectacle *LA BROUILLE*, déjà, un jeu de travestissement s'opérait, jouant avec les codes, brouillant les piste...

UN UNIVERS QUI S’AFFIRME

La compagnie puise sa force dans la multiplicité des supports de narration, permettant d'assurer l'écoute des plus petits, dès la prime enfance. Son identité sonore s'accomplit dans chaque nouvelle création, avec des compositions musicales originales. Zébuline a également développé un univers visuel qui lui est cher :

lignes simples, graphiques, couleurs primaires et jeux d'ombres.

SES CRÉATIONS

À travers ses créations dédiées à la petite enfance, Zébuline explore des thèmes propres au développement : découverte des sons, découverte de la nature, des animaux, appréhension des peurs enfantines (le noir, la séparation, les bruits),... Ancrée dans son temps, pour ses créations s'adressant aux enfants plus âgés, Zébuline aborde des thèmes de société tels que la différence, le partage, l'entraide, l'égalité femme-homme.

POURQUOI CETTE RÉFÉRENCE AU MANÈGE ENCHANTÉ ?

Julie Le Rossignol-Guéant et Marion Clément-Thomas, codirectrices artistiques de la compagnie, et toute l'équipe de Zébuline, s'attachent à défendre un théâtre populaire, magique, haut en couleurs, tournant d'un monde à l'autre, capable d'émerveiller les plus jeunes et d'enchanter leurs parents. Pour des moments de partage où la poésie théâtrale met l'humour à l'honneur. Chaque spectacle est pensé comme une œuvre dédiée à tous. Un moment de divertissement qui rassemble petits et grands.

LES PARTENAIRES

Villa Mais d'Ici (93) : La compagnie y est résidente depuis janvier 2015.

Ville d'Aubervilliers (93) : aide à la création et résidence pour certains de ses spectacle (*PIERRE LAPIN est une femme*, *HOP&RÂ*, *AQUARIUM ACOUSTIQUE*), aide au fonctionnement, aide à la diffusion (*HOP&RÂ* festival Pas de Quartier, janvier 2021 - *LA BROUILLE*, festival Quartier d'été, 2021. *LA FERME S'AMUSE*, festival Quartier d'été, 2022. *HOP&RÂ*, festival Quartier d'été, 2024).

Ville de Saint-Brieuc (22) : mise à disposition d'espaces de création.

Contrat de Ville de l'ANCT 93 et aide «Projet banlieues» de la Fondation BNP Paribas : pour la réalisation d'ateliers de théâtre et de marionnettes dans des structures d'Aubervilliers (93) depuis 2018.

Ligue de l'Enseignement, région IDF : Centres d'animation Rébéval et Valeyre (75) : résidences de création, et animation régulière de stages de théâtre et de marionnettes.

MJC du Plateau, à Saint-Brieuc (22) : résidences de création, et animation régulière de stages de théâtre et de marionnettes.

Programme PEPITES de la cie ACTA à Villiers Le Bel (95) : Pour les créations 2019 *PIERRE LAPIN est une femme*, et 2023 *AQUARIUM ACOUSTIQUE*.

Chapiteau de La Fontaine aux Images, Clichy-Sous-Bois (93) : *PIERRE LAPIN est une femme*, *Hop&Râ*.

Programme "Pépinière" 2023, du bureau d'accompagnement Hectores (35).

Région Ile de France : programmation du spectacle *PIERRE LAPIN est une femme* (2021).

Binic-Etables-sur-mer (22) : programmation du festival "les dimanches de l'été" 2023, résidence de création pour *AQUARIUM ACOUSTIQUE*

Centre culturel BLEU PLURIEL (22) : résidence de création pour *AQUARIUM ACOUSTIQUE*

Et Compagnie (22) : bureau de diffusion et organisateur d'événements

CONTACT

cie.zebuline@gmail.com

ARTISTIQUE

Marion CLEMENT-THOMAS : 06 66 93 77 06

PRODUCTION

Loredana RONCA : 06 72 65 73 64

ADRESSE SIÈGE SOCIAL ZÉBULINE

VILLA MAIS D'ICI

77 rue des cités, 93300 Aubervilliers

ADRESSE ÉTABLISSEMENT ZÉBULINE ARMORIQUE

ESPACE CURIE

4, rue Félix Le Dantec, 22000 Saint Brieuc



www.compagniezebuline.org



