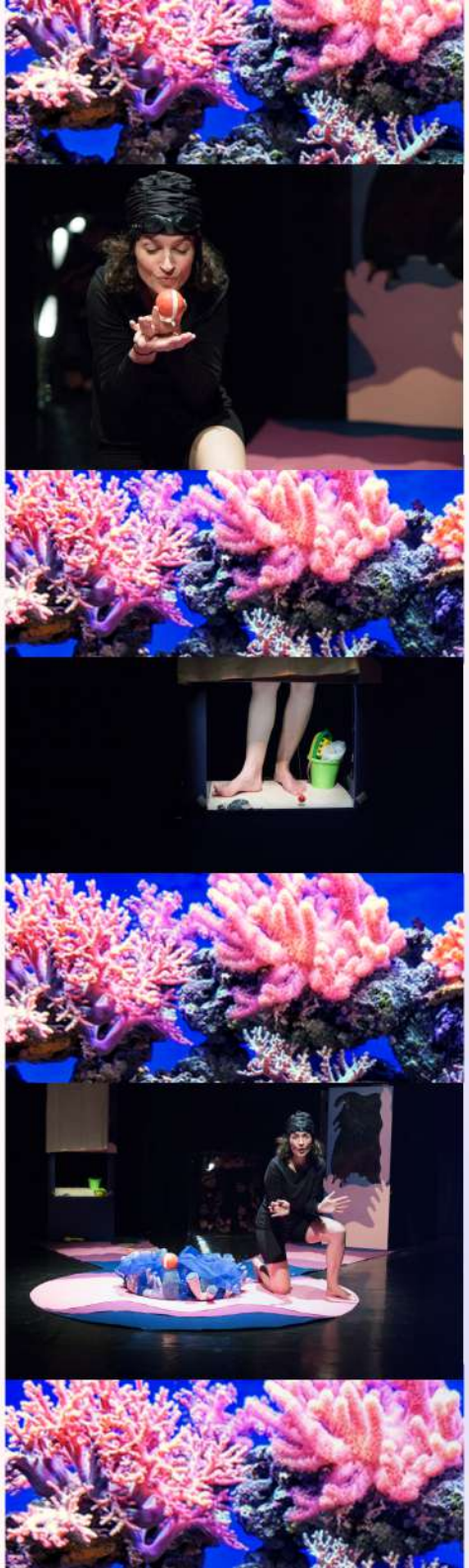

compagnie Zébuline
SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Education Artistique et Culturelle, autour du spectacle :

Aquarium Acoustique

SOMMAIRE :

2/ Les ATELIERS AQUARIUM dès 5 ANS

- P 1 & 2 - Formule A : Un atelier de 01H30, en complément d'une représentation
- P 3 & 4 - Formule B : Plusieurs ateliers de 01H00, sur un trimestre ou répartis sur l'année, en complément d'une représentation

3/ Présentation de L'ARTISTE INTERVENANTE

1/ LES ATELIERS AQUARIUM dès 5 ans :

Depuis 2010, la compagnie Zébuline crée des spectacles destinés aux enfants de maternelles et aux élémentaires. Pour les réaliser, la compagnie a effectué plusieurs résidences in-situ, afin de créer pour et avec les enfants. Cette recherche en lien direct, ainsi que diverses formations, a permis aux comédiennes de la compagnie de développer **un savoir-faire adapté**. De plus, les comédeinnes de la compagnie donnent très régulièrement des ateliers d'art dramatique aux jeunes de 3 à 14 ANS.

Formule A : Un atelier de 1H30, en complément d'une représentation :

CRÉATION D'UNE HISTOIRE SONORE :

- Travail de la voix et du corps : échauffement vocal
- Temps libre de manipulation des instruments de musique et objets sonores

- **Invention d'une histoire, en suivant une recette précise :** Disposés en cercle, **les conteurs** choisissent les **ingrédients** de l'histoire selon le thème de l'océan (personnages, lieux, objets, actions). Ces ingrédients sont notés sur des papiers individuels et disposés au milieu du cercle de jeu. Ils seront piochés au hasard, au fur et à mesure. L'histoire doit commencer par **"Il était une fois"**, présenter **un climax**, puis se résoudre pour arriver à **une fin**.

- **Sonorisation de l'histoire :** Les conteurs identifient des moments de l'histoire à sonoriser, puis choisissent les **instruments de musique/ objets sonores/ jeux de bouches / de voix , illustrant le mieux le son à produire**.

- **Enregistrement des sons** créés au moyen de la **Loop Station** (comme dans le spectacle).

- **Récitation de la création collective :** l'intervenante raconte l'histoire inventée, avec l'intervention des enfants. L'histoire est illustrée par les sons enregistrés préalablement (cette étape peut être réalisé devant un "public").

- **Combien de personnes :** une classe (en école) / 20 personnes, enfants et adultes confondus (autres structures).
- **Combien de temps :** 01H30.
- **Combien d'intervenantes :** 1.
- **Matériel mis à disposition par la compagnie : instruments de musique :** bâton de pluie, ocean drum, maracas, castagnettes, hochets à grelots, cloches diatoniques, claves... et des **objets générant du son**, **présents dans le spectacle :** bouteille en plastique, eau, coquillages, seau, pelle, arrosoir, **Loop Station., feuille, feutres.**

Formule B : Plusieurs ateliers de 1H00, sur un trimestre ou répartis sur l'année, en complément d'une représentation

Depuis 2010, la compagnie Zébuline crée des spectacles destinés aux enfants de maternelles et aux élémentaires. Pour les réaliser, la compagnie a effectué plusieurs résidences in-situ, afin de créer pour et avec les enfants. Cette recherche en lien direct, ainsi que diverses formations, a permis aux comédiennes de la compagnie de développer **un savoir-faire adapté**. De plus, les comédiennes de la compagnie donnent très régulièrement des ateliers d'art dramatique aux jeunes de 3 à 14 ANS.

DIFFÉRENTES PHASES D'APPROCHE, leur chronologie :

PHASE 1 : LA VOIX

- Travail de la voix et du corps : échauffement collectif vocal et corporel.
- Temps libre de manipulation des instruments de musique.
- Temps de manipulation dirigé en groupe.
- Apprentissage de la comptine du spectacle. Travail choral sur plusieurs voix.

PHASE 2 : CRÉATION D'UNE HISTOIRE, en suivant une recette précise :

- Disposés en cercle, les conteurs choisissent les ingrédients de l'histoire selon le thème de l'océan (personnages, lieux, objets, actions).
- Ces ingrédients sont notés sur des papiers individuels et disposés au milieu du cercle de jeu. Ils seront piochés au hasard, au fur et à mesure.
- L'histoire doit commencer par "Il était une fois", présenter un climax, puis se résoudre pour arriver à une fin.

PHASE 3 : INTERPRETATION

- Travail de la voix et du corps : échauffement collectif vocal et corporel.
- Mise en place d'un imaginaire collectif porté par l'intervenante : nous sommes dans l'eau (comment s'y mouvoir ?)
- Travail d'interprétation des personnages présents dans l'histoire inventée : imitation. Comment passer de soi-même à l'être représenté ? Transformation progressive du corps (du degré 1 au degré 10).

PHASE 4 : SONORISATION DE LA COMPTINE

- Création musicale "océanesque" collective, autour de la comptine du spectacle.
- Sous la direction de l'intervenante, les participants créent différentes phrases musicales qui seront agencées les unes par rapport aux autres, afin de créer une composition globale, autour de la comptine du spectacle.
- Enregistrement de la création, par couches, au moyen de la Loop Station.

PHASE 5 : SONORISATION DE L'HISTOIRE

- Les conteurs identifient des moments de l'histoire inventée, à sonoriser. Puis ils choisissent les instruments de musique/ objets sonores/ jeux de bouches / de voix , illustrant le mieux le son à produire.
- Enregistrement des sons créés, au moyen de la Loop Station (comme dans le spectacle).
- Récitation de la création collective : l'intervenante raconte l'histoire inventée, avec l'intervention des enfants. L'histoire est illustrée par les sons enregistrés préalablement.

PHASE 6 : **REPRÉSENTATION devant un public**

- Mise en valeur du travail collectif : Récit collectif de l'histoire sonorisée, et chant choral autour de la comptine et de son orchestration.

- **Combien de personnes :** une classe (en école) / 20 personnes, enfants et adultes confondus (autres structures).
- **Combien de temps :** 01H00/ séance.
- **Combien d'intervenantes :** 1.
- **Matériel mis à disposition par la compagnie : instruments de musique :** bâton de pluie, ocean drum, maracas, castagnettes, hochets à grelots, cloches diatoniques, claves... et des **objets générant du son**, **présents dans le spectacle :** bouteille en plastique, eau, coquillages, seau, pelle, arrosoir, **Loop Station., feuille, feutres.**

ARTISTE INTERVENANTE.S :

MARION CLÉMENT-THOMAS :

Parallèlement à des études en lettres et en ingénierie culturelle (Licence puis Master), Marion se forme à l'art dramatique et au chant à l'école de théâtre l'Eponyme. Elle se consacre ensuite entièrement à sa formation artistique en **art dramatique** au conservatoire Gustave Charpentier du 18ème arrondissement de Paris (D.E.T), et en **chant lyrique** au conservatoire Paul Dukas, Paris 12ème. Puis au conservatoire de St-Brieuc (actuellement en cycle 3).

En 2010, avec la comédienne Julie Le Rossignol-Guéant, elle créé la Compagnie Zébuline. Directrice artistique, elle s'y exerce tantôt comme interprète, tantôt comme metteuse en scène.

Passionnée de littérature jeunesse, en 2013 elle adapte au théâtre "La brouille", de Claude Boujon. En 2018, elle se lance dans l'écriture de "Pierre lapin est une femme", d'après la vie et l'oeuvre de Beatrix Potter. Marion continue de se former en participant à divers stages (théâtre musical avec Michel Lopez, Corporalité du clown au Samovar, jeu masqué à l'école Lecoq ...) et travaille également avec d'autres compagnies, dont la Lovely Compagnie, collectif de théâtre contemporain. Au sein de ce collectif, elle aborde d'autres dimensions théâtrales destinées à un public plus âgé, passant d'une création à l'autre à travers l'écriture de plateau. Depuis 2022 Marion est également **clown hospitalier,** activité lui permettant quotidiennement de mélanger ses différents savoir faire : chant, jeu, improvisations théâtrales et musicales.

Parallèlement à son activité de comédienne/ metteuse en scène, Marion anime des ateliers d'art dramatique, d'éveil théâtral et musical :

- Pour la **Ligue de l'enseignement de Paris**, ateliers d'éveil théâtral et musical à destination des enfants de 3 à 5 ans, au centre Rébeval, Paris 11ème (Ateliers hebdomadaires), ateliers de théâtre musical à destination des enfants de 8 à 14 ans, au centre Valeyre, Paris 9ème (Stages).
- Pour la **MJC du Plateau de St-Brieuc**, ateliers d'éveil théâtral et musical à destination des enfants de 3 à 5 ans (Ateliers hebdomadaires), ateliers d'art dramatique à destination des enfants de 6 à 14 ans (Ateliers hebdomadaires).
- **EAC autour des spectacle de la Compagnie Zébuline** pour des centre sociaux de la ville d'Aubervilliers : Projet soutenu par un contrat de ville depuis 7 années consécutives.
- Ateliers ponctuels (sur 1 jour / 2 jours / stage d'une semaine), pour différentes structures (Centres de loisirs, Associations, Crèches, école maternelles, centres de formation pour jeunes adultes : EAC autour de spectacles de la Compagnie Zébuline, ateliers de création de marionnettes, ateliers d'art dramatique.

OU :

EVA IVACKOVIC :

Eva étudie l'art dramatique dans un conservatoire municipal à Paris, formation qu'elle complète rapidement par une approche plus corporelle (commedia, clown), par la pratique du chant (Conservatoire d'Alençon) et de la danse (Compagnie V.O. Olivier Viaud).

Elle joue dans des pièces de répertoire (Woyzeck de Buchner ; Parle-moi comme la pluie… de Tennessee Williams avec la compagnie Aberratio), et dans des spectacles de rue (Les Tabarinades, Cie l'Arsenal d'Apparitions ; Que la fête continue, Cie du Théâtre Buissonnier ; Maître Jacques, Cie des Gens Pluriels, Défilé Chorégraphique et Sables mouvements, Cie V.O.).

Après avoir co-dirigé la Cie l'Arsenal d'apparitions, théâtres chantés, de 2005 à 2020, elle prend la direction artistique de l'Éblouie et co-écrit et co-met en scène avec Carole Prieur, son premier spectacle pour l'espace public en 2023 : Le Musée des objets disparus. Elle travaille également pour le jeune public (Le Bruit du silence – compagnie De-ci de-là ; Corsaires! – Cie Les Enfants perdus) et le très jeune public (Me voici, te voilà – Cie du Théâtre buissonnier).

En 2023, Eva rejoint Zébuline pour le spectacle AQUARIUM ACOUSTIQUE.

Parallèlement à son activité de comédienne/ metteuse en scène, Eva anime des ateliers d'éveil théâtral et musical :

- **FORMÉE par Enfance et Musique,** Eva réalise de nombreuses actions culturelles dans différentes structures.

CONTACT

cie.zebuline@gmail.com

ARTISTIQUE

Marion CLEMENT-THOMAS : 06 66 93 77 06

PRODUCTION

Loredana RONCA : 06 72 65 73 64

ADRESSE SIÈGE SOCIAL ZÉBULINE

VILLA MAIS D'ICI
77 rue des cités, 93300 Aubervilliers

ADRESSE ÉTABLISSEMENT ZÉBULINE ARMORIQUE

ESPACE CURIE
4, rue Félix Le Dantec, 22000 Saint Brieuc

compagnie Zébuline
SPECTACLES JEUNE PUBLIC

www.compagniezebuline.org