

LES COMPAGNIES ZÉBULINE ET CLAIR DE LUNE PRÉSENTENT

# LA FERME S'AMUSE

DE 1 AN à 5 ANS

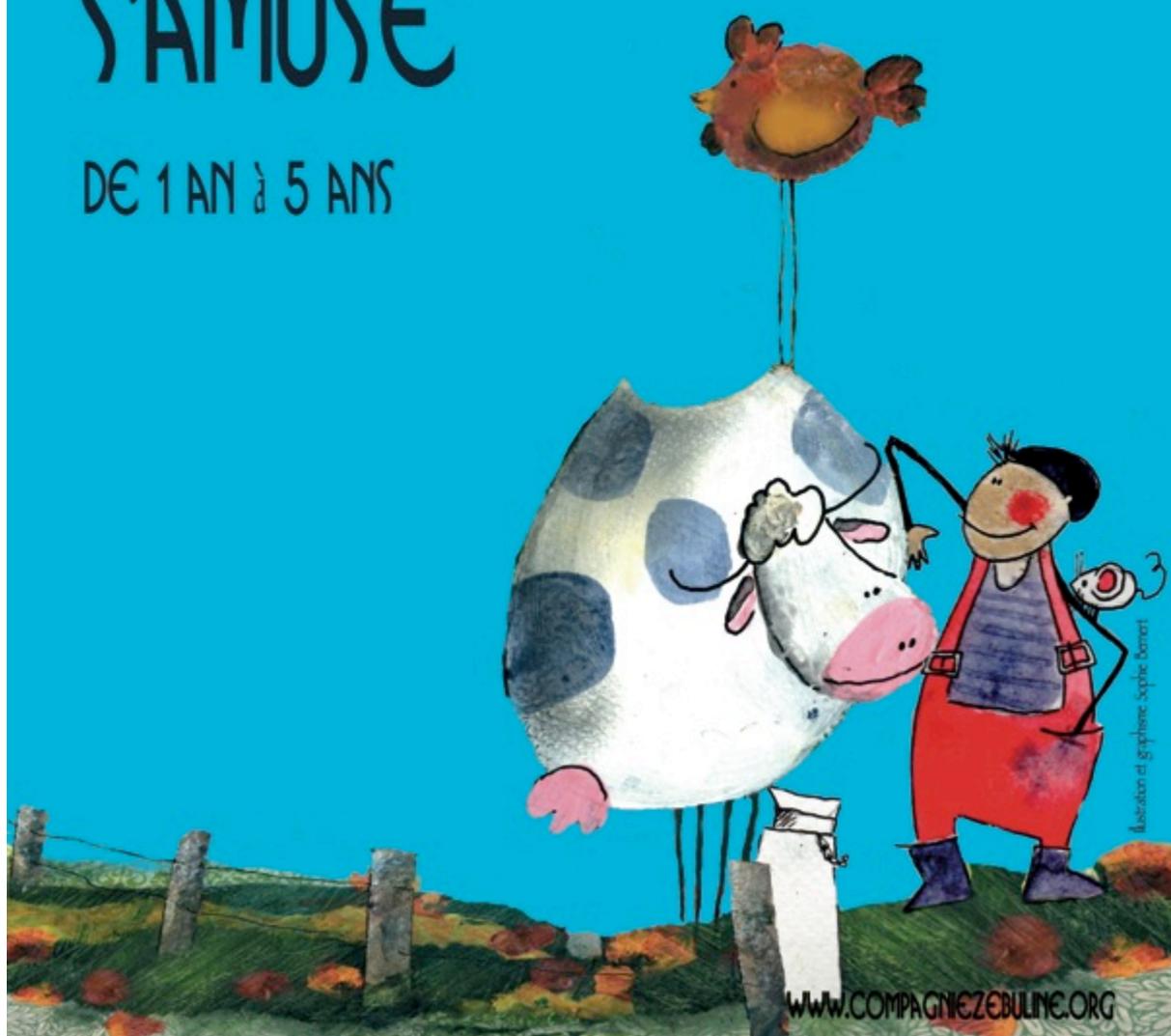


Illustration et graphisme: Sophie Bernert

[WWW.COMPAGNIEZEBULINE.ORG](http://WWW.COMPAGNIEZEBULINE.ORG)



<b>TOURNÉE</b>	<b>Déjà vu</b>	<b>Actuellement / À venir</b>
Mars – Mai 2017 : Aktéon Théâtre (75)  Depuis 2014 : tournée dans les crèches d'île de France		<b>9 Septembre au 3 Décembre 2017 à 17H15 : La Folie Théâtre (75)</b>

## FICHE DU SPECTACLE

FICHE SIGNALÉTIQUE

DÉMARCHE

LE RÉSUMÉ

## NOTE D'INTENTION

SCÉNOGRAPHIE

## L'ÉQUIPE DU PROJET

### LA COMPAGNIE

LES SPECTACLES

UN THÉÂTRE QUI SE  
DÉPLACE

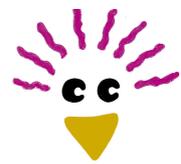
### PRESSE

LA PRESSE PARLE DE  
ZÉBULINE

### CONTACTS



*LA FERME S'AMUSE : À la ferme, c'est l'heure de la traite*



## FICHE DU SPECTACLE

### FICHE SIGNALÉTIQUE

#### PROGRAMMATION ACTUELLE :

Du 9 Septembre au 3 Décembre 2017 à 17H15 à **La Folie Théâtre (75)**

- **CONTACTS LA FOLIE THÉÂTRE** : 6 Rue de la Folie Méricourt, 75011 Paris  
01 43 55 14 80

**MISE EN SCÈNE:** Compagnie Zébuline

**AVEC:** Aliénor BOUVIER ou Manon JOVENEAU

**MUSIQUE:** Xavier GUÉANT

**CRÉATION MARIONNETTES:** Compagnie Zébuline

**CRÉATION DÉCOR:** Compagnie Zébuline

**AGE CONSEILLÉ:** de 1 an à 5 ans

**DURÉE DU SPECTACLE:** 35mn

### DÉMARCHE

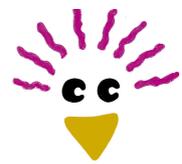
Construire un spectacle petite enfance autour du clown de théâtre et montrer au grand public que ce dernier, loin du clown grimé du cirque, ne fait pas peur aux plus petits. Mélanger les supports narratifs en utilisant le clown, la marionnette, la vidéo et le théâtre d'ombres.

**Pourquoi « la ferme » ?**

Avec *LA FERME S'AMUSE* la compagnie veut mettre en scène les animaux de la ferme. L'occasion de montrer aux enfants d'où viennent certains aliments et de leur apprendre à les utiliser pour faire un gâteau Ce sera également le moyen pour eux de revoir leurs acquis en constatant que la poule fait cot-cot, et que la vache fait meuh.

**Pourquoi « s'amuse » ?**

Parce qu'avec un clown comme personnage principal, le rire est de mise.



## LE RÉSUMÉ

### *La ferme s'amuse, pour notre plus grand plaisir !*

Alors que Martine, la fermière, entame une nouvelle journée, chaque produit de sa récolte disparaît.

Quand Martine s'endort au moulin, la farine se fait la malle. Quand Martine se rend au potager, les carottes se carapatent. Quand Martine fait la traite, le pot de lait prend la poudre d'escampette. Et quand Martine va au poulailler, les œufs jouent à cache-cache.

Selon les enfants, c'est un tour de Zélie la souris. Mais selon Martine, "il n'y a pas de souris dans sa ferme!"

Jusqu'à ce qu'elle découvre un magnifique gâteau créé à base des aliments disparus

### **Si nous devons résumer le spectacle en quelques mots :**

Zélie la souris se joue de Martine la fermière, pour le plus grand plaisir des enfants.





## NOTE D'INTENTION

En créant *LA FERME S'AMUSE*, la volonté première de la Compagnie Zébuline était de réaliser une comédie pour les tout petits.

La question fut alors la suivante : Quel procédé comique fonctionne auprès des enfants de moins de 5 ans ? La répétition, les jeux de cache-cache, les sons rigolos, les grimaces ... Pour cette fois nous avons laissé les grimaces de côté, et avons choisi de jouer avec les chassés-croisés. Le jeu de cache-cache sera le fil conducteur de la pièce. Ainsi, Zélie la souris, personnage principal de la pièce, aura pour mission de mener Martine, la fermière, en bateau.

Nous avons également voulu aller vers un spectacle visuel dans lequel l'action, et non la parole, serait première. Les poules, la vache, le cochon : tous ces personnages ne parlent pas, ils font ce qu'ils ont à faire : la vache se fait traire, la poule pond des œufs, et le cochon cherche quelque chose à se mettre sous la dent.



Zélie et son mari Léon

## SCÈNOGRAPHIE

Sur scène, une cabane, une porte, bien trop éloignée du reste de la maison pour un rendu réaliste, un pot de lait, des cagots, de la paille, des bottes, des seaux... tant d'éléments créant l'univers de la ferme.

En temps voulu, les rideaux de l'unique fenêtre deviendront l'écran nécessaire à la projection de vidéo ou d'ombres portées.



## L'ÉQUIPE DU PROJET

### JULIE LE ROSSIGNOL GUÉANT, auteure / metteuse en scène.

Parallèlement à des études de droit de la propriété littéraire et artistique, Julie Le Rossignol-Gueant a suivi une formation de comédienne à l'Atelier International de Théâtre et à l'école L'Eponyme à Paris.

Photo provenant du spectacle  
*LA BROUILLE*



Tout en enrichissant ses compétences à travers des stages, de chant et de marionnettes, Julie commence à travailler avec la Compagnie Clair de Lune, qui lui fait découvrir l'univers des spectacles pour enfants. Elle travaille également sur des créations de théâtre contemporain, avec les Compagnies Théâtre en Question et Les Amis de Frantz Biberkopf, et de spectacles de danse de rue avec la Compagnie n°8.

### MARION CLÉMENT, auteure / metteuse en scène.

Tout en réalisant un cursus universitaire en littérature puis en ingénierie culturelle (Licence puis Master), Marion Clément a suivi une formation de comédienne à l'école de théâtre L'Eponyme puis au conservatoire Gustave Charpentier du 18<sup>ème</sup> arrondissement de Paris. À ce jour, elle poursuit sa formation de chanteuse lyrique au sein du conservatoire Paul Dukas, Paris 12<sup>ème</sup>.



Photo provenant du spectacle  
*MAMIE FRIPE*

En suivant ces différents apprentissages, Marion intègre plusieurs compagnies. Les compagnies Clair de Lune et Ours Bleu, où elle découvre plus amplement l'univers de la marionnette. Et la compagnie Paris Lyrique, compagnie de théâtre musical et d'opérettes. Courant 2013, la Lovely compagnie, issue du conservatoire Gustave Charpentier, voit également le jour.



## ALIÉNOR BOUVIER, comédienne / manipulatrice



Photo provenant du spectacle  
*LA FERME S'AMUSE*

Après des études d'arts du spectacle à l'université Paris X Nanterre, Aliénor Bouvier intègre l'école de théâtre pluridisciplinaire L'Éponyme à Paris. Elle y rencontre Frédéric Ferrer qui la mettra en scène dans *Pour Wagner* et suit les ateliers du chorégraphe Philippe Ménard. Suite à une formation de clown à l'hôpital, elle participe à la création de l'association *Pour un sourire* et intervient régulièrement auprès d'enfants hospitalisés.

Entre 2009 et 2016, elle joue deux créations de la Compagnie N°8 dans divers festivals de théâtre de rue en France et en Europe. En 2011, elle travaille avec le Théâtre des deux rêves sur *Le temps du XIX<sup>e</sup>*, une forme théâtrale déambulatoire à travers le 19<sup>e</sup> arrondissement de Paris, puis intègre la Compagnie Clair de lune, qui propose des spectacles pour la petite enfance. En 2015, elle reprend le rôle du clown Nervé dans *Savate et Nervé*, joué à la fois en rue et en salle. En 2017, elle revient au théâtre en salle en jouant *La ferme s'amuse*.

## MANON JOVENEAU, comédienne / manipulatrice

Parallèlement à une formation littéraire et théâtrale (classe préparatoire, Licence puis Master en études théâtrales), Manon Joveneau réalise une formation de comédienne aux cours Florent, puis intègre le conservatoire d'art dramatique Gustave Charpentier du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris, avant de rejoindre pour finir le conservatoire régional de Paris.

Photo provenant du spectacle  
*TELLEMENT VRAI*



Ses études la mènent à étudier de façon approfondie le travail de Joël Pommerat et contribuent à dessiner sa vision du théâtre. Elle passe également 1 an dans une université américaine, où elle aborde notamment la comédie musicale. Au sein du conservatoire, elle découvre l'univers de la marionnette, qu'elle retrouvera en 2012 avec la compagnie Zébuline. Aujourd'hui, elle fait également partie du collectif de la Lovely compagnie, compagnie de théâtre contemporain.



## LA COMPAGNIE



Photo provenant du spectacle LA BROUILLE

Créée en 2010 par Julie Le Rossignol- Guéant et Marion Clément, la compagnie Zébuline est une compagnie de théâtre jeune public. **La compagnie fait partie des associations artistiques résidant à la VILLA MAIS D'ICI à Aubervilliers (93).**



## LES SPECTACLES

Les autres créations s'adressent à un public de 1 à 5 ans. Elles se veulent ludiques et poétiques. Leur univers se crée dans la rencontre du **théâtre**, de la **musique**, du **conte**, et de la **marionnette**.

## UN THÉÂTRE QUI SE DÉPLACE



Photo provenant du spectacle MAMIE FRIPE

*Écoles primaires, bibliothèques, centres de loisirs, crèches... Théâtres.*

Parce que toutes les bourses ne sont pas les mêmes, parce que tous les parents ne vont pas au théâtre, mais que tous les enfants s'y amusent. Parce que le théâtre peut se faire partout.

La démarche première de la Compagnie est **d'amener le théâtre à tous les enfants**. Elle choisit de proposer ses spectacles dans les crèches et autres structures dédiées à la petite enfance.

Remplir une salle de théâtre en vaut également la chandelle : quelques théâtres parisiens ont une riche programmation jeune public et une politique de proximité, amenant les habitants du quartier à venir au théâtre régulièrement. Ainsi, la compagnie est coutumière des théâtres suivants :

L'Aktéon théâtre, l'Atelier de la bonne graine, La Folie théâtre, L'Essaïon théâtre.



## PRESSE

### CRITIQUE - LA FERME S'AMUSE – BILLET REDUC –

**Super 9/10** Nous y étions avec 2 enfants 5 et 3 ans. C'était un très bon moment. les décors et le spectacle étaient très bien. Les petites ont bien apprécié. Je recommande cette compagnie de théâtre qui a créé le spectacle.

**Super spectacle ! 7/10** Super spectacle interactif. La comédienne est drôle, la mise en scène originale. Notre fille de 2 ans et 1/2 a apprécié et nous aussi. Allez-y!

**Nous avons aimé 8/10** J'ai amené mes enfants de 5 et 2 ans, tous les deux l'ont aimé, même la petite a pu garder la concentration pendant tout le spectacle. Nous l'avons trouvé parfait pour une sortie en famille avec des enfants d'âge différents. Il y avait des marionnettes, des ombres chinoises, des animaux

### LA PRESSE PARLE DE ZÉBULINE

#### CRITIQUE LA BROUILLE - VERSION FEMINA – 11 JUIN 2017

**POUR LES ENFANTS** ● ● ●  
Nos coups de cœur à partager en famille.

### RIFI AU TERRIER

Quand Monsieur Brun passe la tondeuse, Monsieur Grisou fulmine. Et quand Monsieur Grisou écoute la radio, Monsieur Brun voit rouge. Pour nos deux lapins, être voisins de terrier, ça craint.



Fable animalière bien connue des écoliers, *La Brouille*, d'après l'œuvre de Claude Boujon, conte l'histoire de deux mangeurs de carottes ronchons, forcés de s'entraider dans l'adversité. Portée par des comédiennes épatantes, cette jolie pièce mêlant théâtre, marionnettes, chant et musique jazzy est un petit bijou d'intelligence et de drôlerie.

Un spectacle familial réjouissant

qui donne envie d'embrasser ses voisins. À partir de 4 ans. C.D.

**Jusqu'au 2 juillet, sam. et dim. à 14 h 30 au Théâtre Essaïon, 6, rue Pierre-au-Lard, 4°. 01 42 78 46 42. De 10 à 12 €.**



CRITIQUE – LA BROUILLE - PARIS LOVES KIDS - [www.parisloveskids.com](http://www.parisloveskids.com) - MAI 2017

***Ce spectacle de marionnettes pour enfants est drôle et poétique : les deux lapins sont attachants chacun à leur manière et enchaînent les aventures sur un rythme effréné. On a ri (beaucoup), tremblé (un peu)... Bref, vous l'aurez compris, on a passé un super moment en compagnie de Monsieur Brun et Monsieur Grisou !***

CRITIQUE - LA BROUILLE - TÉLÉRAMA **T** - Avril 2017

*Deux lapins dans leurs terriers respectifs supportent de moins en moins bien la proximité de leur voisinage, jusqu'à la dispute. Ils retrouvent leur entente lorsque le renard paraît... Une adaptation de l'album jeunesse de Claude Boujon, qui met en scène les deux protagonistes à grandes oreilles (comédiennes et leurs doubles marionnettes), avec un troisième personnage : **une narratrice loufoque** qui se change en renard affamé. Arrivée après le début du spectacle, c'est elle qui, **tout en racontant l'histoire revisitée, crée la surprise et donne le ton, comique et décalé.***



## MAMIE FRIPE :

### CRITIQUE - MAMIE FRIPE - TÉLÉRAMA T -

(...) Une **marionnette sympathique**, un décor d'intérieur **charmant**, une histoire bien construite, (...) des moments de rencontres avec les animaux (chat, oiseau, cochon, souris), qui ponctuent le récit. **Un spectacle joyeux sur la vieillesse et ses troubles.**

### CRITIQUE - MAMIE FRIPE – BLOG PARIS MAMAN ET MOI –

(...) J'appréhendais beaucoup d'assister à ce premier spectacle, car à **20 mois**, Petit Ange ne tient pas en place ! (...) Dès que le spectacle a commencé, la **magie** des sons et lumières a opéré. Pendant 35 minutes, il n'a pas quitté mes bras et a suivi l'évolution des personnages sur scène avec **beaucoup d'attention**... Et il a même **ri** à plusieurs reprises ! **Même réaction chez sa cousine de trois ans** qui nous accompagnait. Un peu intimidée au départ (...) elle est finalement rentrée dans le spectacle, et ne manquait pas une occasion de **rire aux éclats**. **La cerise sur le gâteau, c'est que même les adultes (y compris ma Maman et moi) s'amusaient des bêtises de Mamie Fripe.**

Outre l'histoire, très jolie, et la musique facile à retenir, **la narration est vraiment adaptée à un jeune public** (répétitions d'action, de texte et de mélodie), ce qui fonctionne très bien. Je recommande vivement ce spectacle, surtout pour une première fois.

### CRITIQUE - MAMIE FRIPE – BLOG MA POUSETTE À PARIS –

A défaut d'envoyer vos enfants chez Mamie pour les vacances, voilà une Mamie qui saura les occuper pendant une bonne demi-heure (...) Ce spectacle est **plein d'humour**, Mamie perd un peu la tête alors elle dit plein de sornettes. Les **chansons sont très sympathiques**. La **marionnette** de la mamie est à la fois **rassurante et drôle**. La musique occupe une grande place dans le spectacle et permet aux petits de découvrir de nombreux instruments.

C'est **un spectacle très vivant, les petits sont captivés**. La chanson de la mamie revient plusieurs fois comme un refrain qui rythme le spectacle et qui les aide à maintenir leur attention. Il y a un peu de théâtre d'ombres également qui donne **une dimension plus poétique à certains passages**.

Je vous le recommande dès 1 an.



## CONTACTS

Téléphone : Pour tous renseignements supplémentaires, n'hésitez pas à contacter :

- **Marion Clément, DIRECTRICE ARTISTIQUE : 06 66 93 77 06**
- ou
- **Julie Le Rossignol- Guéant, DIRECTRICE ARTISTIQUE : 06 63 01 00 39**

Mail : [cie.zebuline@gmail.com](mailto:cie.zebuline@gmail.com)

Adresse sociale : 31 bis, rue Louis Blanc, 75010 PARIS



Photo provenant du spectacle *LA FERME S'AMUSE*

Pour découvrir le travail de la compagnie, allez jeter un œil sur  
[www.compagniezebuline.org](http://www.compagniezebuline.org)